

Шакир Шамильский



Один из родоначальников татарского театра родился 10 сентября 1892 года в деревне Мокрые Курналы Лаишевской губернии. Работал актером, а позже и режиссером в труппе «Нур»(1912-1918), участник первой мировой войны, фронтовых актерских бригад в гражданскую войну. В 1921 году приехал в Казань и начал свой творческий путь в Татарском академическом театре актером и режиссером. Периодически, до 1940 года, работал в татарских театрах Уфы, Баку, Ташкента. Умер 8 мая 1945 года.

Шамильский — любимый народом актер легендарной славы. Играл роли социальных героев. Его героям были присущи романтическая насыщенность, одновременно интеллект, тонкий психологизм, ум, глубокая внутренняя наполненность при внешней кажущейся безыскусности и предельная жизненная достоверность. Казалось, он не играл, а «жил» на сцене. Его роли: Сулейман — «Живи, Зубайда, буду жить и я» С.Рамиева, Жан Рено — «Судебная ошибка» А.Деннери, Кудряш — «Гроза» А.Островского, Фердинанд — «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, Давуд — «Без ветрил», Миннигали — «Голубая шаль», Жантимер — «Родина» К.Тинчурина, Шигабутдин — «Сумасшедшая» Ф.Бурнаша, Мансур — «Зарытые ружья» Х.Такташа, Годун — «Разлом» Б.Лавренева, Кузнецов — «Габбас Галин» Ш.Камала, Гайдай — «Гибель эскадры» А.Корнейчука, Отелло — «Отелло», Кент — «Король Лир» В.Шекспира, Васька — «На дне» М.Горького, Аркадий — «Парень из нашего города», и др.